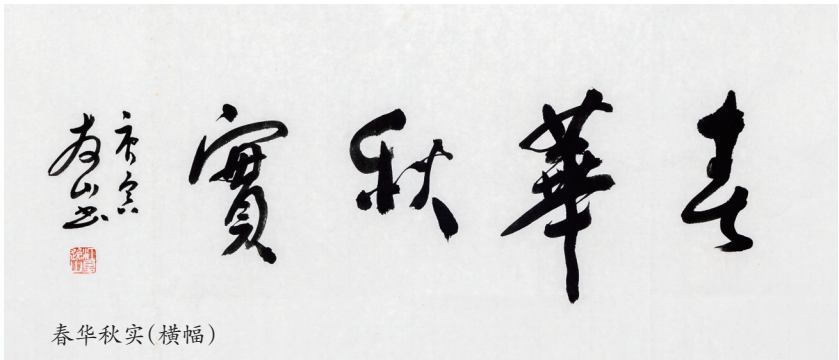


书法 风华



扇面



春华秋实(横幅)

点画顾盼皆有情

——黄友山和他的草书艺术 ■黄辉全 文/供图

春风化雨、润物无声,在传统文
化的接续中,近日东山县书法家协会
主席黄友山受邀做客东山县文联“文
艺讲坛”,与东山县书法爱好者分享了
《黄道周小楷〈孝经定本〉浅析》。讲座
从《孝经》为切入点,对黄道周的人生
经历,对《孝经定本》的创作背景、时
机、原因、风格特征价值进行探究;又
从纯粹技法的角度,剖析其艺术特征,
给人欣赏到黄道周楷书的骨力洞达,
不显靡弱之风,以奇崛跌宕、峭拔劲
健,而又不失温婉的美感特征,追求古
朴意趣和隶书遗意,和黄道周“以道媚
为宗,加之浑深”的审美主张,给后人
一种全新审美体验。同时,结合他自己
这十几年学习黄道周书法的亲身体
验,阐释了学习黄道周书法的特殊意
义、黄道周书风对后人的影响等。

近十几年来,黄友山潜心学习研
究黄道周书法,使他的作品更显飘逸
洒脱,其草书以“线条意趣刚健,笔力
神采飞扬,气势磅礴,酣畅淋漓”的风
格为书坛所称道,在闽南书法界颇有
影响,在圈子内的知名度也日有所
重。一向不张扬、也很淡泊的他,却随
着作品的流传而声名远播。他深知中
国书法博大精深,无捷径可走,只有
在恬静的心态中才能见微知著,以自
己的艺术个性和睿智的判断能力,不
断地吐故纳新,在碑帖的海洋中苦苦
追寻着一个崭新的化裁能力。

东山是一个钟灵毓秀、人文荟萃
的地方,自古以来名人辈出,文风鼎
盛,明代大书法家、儒学大师黄道周
先生就出生在这里。黄友山自幼受家
庭渊源及家乡文化的熏陶,他酷爱书
法艺术,参加工作后并没有放弃对书
法的热爱,业余时间仍临池不辍,书
艺随着年龄的增长、知识的积累、阅
历的丰厚而大有长进。黄友山学习书
法时,从唐楷入手,后学二王,继而转
学黄山谷、米芾、黄道周、王铎等名
帖,从怀素乃至上溯魏晋转意于草
书,后转学黄道周书法。他参加中国
书法函授大学、中国书法家协会书法
培训中心、中国美术学院书法函授班
等,同时虚心与外面的名家学习交
流。比较系统地练习,从传统的笔法、
结构和气韵中汲取营养,通过对传统
的深入理解,融会贯通,使黄友山在
学习书法方面颇有心得,久而久之,
逐渐形成自己的风格。



黄友山在创作书法

黄友山说:“书法的高低,一在功
力,二在学问,三在境界。这是书家的
必由之路。古往今来,百家各体,各居
所长,无不循此道登上高峰。”他认
为书法的格调、韵味、情致,都是作品
的精气神,不矫揉造作,不刻意追求,
通过一定的积累,从量变到质变;在学
书的道路上,要德才兼修,正所谓书如
其人,一个人的人品很重要,人正则心
正,心正则笔正;品德高尚的人,其书
法气韵就会更好,越会被世人所珍
爱,比如黄道周的书法作品。黄道周以
忠义立世,以气节舍生,济苍生、尽孝
道,他是书法史上人品、书品高度统一
楷模,成为艺术史上书与人完美结合
的典范,所以他的作品弥足珍贵。

痴迷于书法艺术的黄友山,以孜
孜以求、锲而不舍的毅力,重复行
走在勃勃生机的线条意境中。他临习
古今书法碑帖,旁涉书法理论以悟正
道;他徜徉书道,钟情黄道周书法,孜
孜探索,寄情翰墨之间,用书法感悟
艺术人生。通过系统临习黄道周的
书法作品,使之行笔转折刚劲有力,点
画充实浑厚,行气贯通有姿态,章法
展得开站得住。

西汉文学家扬雄的名言:“故言,
心声也。书,心画也。声画形,君子小
人见矣。”这句话揭示出书法人的心理
描绘,书法作品是以线条和笔画来表
达和抒发作者的情感和心绪的变化。

细品友山之书,平而不板、奇而

不怪,点线间透着脱俗的清气与淡
气,富有一种靠内涵和质的滋养来驾
驭书法线条张弛之美的能力。专家评
其作品:凝练精到,章法变化有序,线
条丰富饱满,柔中有刚,点画顾盼有
情,辉映顿挫,回锋转向奔放自如,富
有很强的韵律感。无论是运笔走势的
布控,还是思维意识的整合,显示出
其娴熟的艺术功力。

“线条是书法艺术的生命,书法
家在‘技’的层面上,毕生追求的就是
高质量的线条。”这是黄友山的感受和
心得。

黄友山积年累岁,徜徉在几千
年的书法传承脉络上,游于古代优秀
法帖、碑刻和近现代书法大家的作
品中,尽情吮吸适合自己艺术之树成
长的乳汁。在学习古人的时候,边学
边悟,时刻保留着内在的自我。

黄友山认为,学习黄道周书法不
仅要了解他的身外世界,更要细心感
受他的精神世界、思想境界,体会他
笔下的来由。黄道周在《榕坛同业》
中指出,志道、据德、依仁,游艺是
不同层次的事情,应有次第之分,黄
道周在《书品论》中亦提到人读书
时,作学问首先要明白自己所学的是
什么,其次要立下高远的志向。所以
黄道周认为做学问与艺术是不同层
次的事情。

书法作为一个艺术机体,它作为
一个精神现象和艺术现象,是永生
的。这一条艺术长链上的每一环,就

是几千年书法艺术生命历程的结
晶。对传统的继承,黄友山不偏执于
某家某派而排斥其他,不囿于古人
能为我所用。因此他的书风追求艺
术内涵,其作品既有先人的古朴,又
有现代的神韵,能够把自己的学识
修养与精神气,自然地渗透到创作
之中。他的作品强调一个“厚”字,
即“浑深”“道劲”,哪怕是随意而
书或芊芊细笔,一定要入纸三分。他
的草书作品在用笔上一气呵成,如
万丈巨瀑,一泻千里。正所谓无才
则心思不出,无胆则笔墨畏缩,无
识则不能取舍,无力则不能自成
一家。黄友山用独特的书法语言,
以一支长锋羊毫,演绎了属于他的
书法世界,适于写意的草书,让人
抒情达意和凭栏临风的意象。

按照黄友山所理解,书法美的
创造,取决于书法家的思想感情,审
美趣味以及人格襟抱。其次,作品
体现在有形的字幅中荡漾着一种灵
虚之气,氤氲着一种形而上学的气
息。这样的作品才能超越有限的形
质,进入一种无限的理想境界之中。

行走在黄友山的草书作品中,
感觉弥漫着一股清新飘逸、灵活
飞扬的气息,使人在作品欣赏过程
中,自然引发出对书法文化内涵与
艺术品格的启发与思考。

这些年来,身为东山县书法协
会主席的黄友山,先后发动东山本
地书法界的一些精英走到一起,共
同研究探讨,学习弘扬黄道周的
书法艺术,组织举办多场书法展
览,翻印《黄道周笥存诗卷》,书写
《黄道周铜山石室记》等书法作品
集供临摹学习。

“路漫漫其修远兮,吾将上下而
求索”。在书法的道路上,黄友山
面对的依然是一条漫长的探索之
路。

链接人物名片>>>

黄友山,福建东山县人,书法
作品多次参加国家、省、市级专业
展览赛事并获奖,出版多本个人
作品集。现为福建省书法家协会
会员,漳州市书法家协会常务理事
,东山县书法家协会主席,东山县
黄道周书法研究院院长,东山县
石斋画社社长。

书画 鉴赏



徐悲鸿《钟馗》

徐悲鸿笔下的钟馗

■郑学富 文供图

徐悲鸿画马是中国现代绘
画史上的一座高峰,而他的人物
画也是独具风格。他把西方
绘画基础运用到中国传统绘
画的笔墨技巧中,形成了鲜明
的个性,这对现代中国传统人
物绘画产生了巨大影响。上
世纪三十年代,他在重庆画
了很多有关钟馗的人物画,
以钟馗打鬼驱邪这一艺术形
象,表现中华民族在抗日战
争的烽火岁月中奋起抗争
的精神,展现出一位艺术家
的爱国情怀。

钟馗为道教俗神,专司打
鬼驱邪。唐玄宗曾命吴道子
将自己梦见“钟馗捉鬼”的
情景作成一幅画,悬于宫
中以避邪镇妖。从此,民间
挂钟馗像的风俗日趋兴盛,
历代画家也把钟馗作为绘
画的重要题材,以期驱邪辟
邪、太平安康。钟馗题材
的绘画内容也越来越丰富,
除捉鬼这一形象外,出现了
诸如钟馗嫁妹、钟馗夜猎
、钟馗出游等重要场面。
徐悲鸿也是善画钟馗的高
手,他画钟馗与前人明显
不同,只取其名,却褪去宗
教本意,并将之纳入其写
实主义的体系之内,其形、
其神、其意,均由神佛之
“虚”转为入世的“实”。
从技法上看,徐悲鸿不取
传统钟馗形象古怪、夸张
,他将西画中的素描技巧
融入到传统绘画中。他笔
下的钟馗形象多是近景特
写,造型生动逼真,保留
了人们所熟悉的络腮胡,
同时也加入了自己的想
象和审美趣味,如浓眉大
眼、宽阔鼻梁等等,少一
般钟馗形象的丑陋和猙
狞,却更像是一位英武刚
烈、坚贞不屈的英雄好
汉。

1938年6月2日端午节
中午时分,徐悲鸿在沙坪
坝奋笔疾书,画了一幅
《钟馗》。民间有端午
节在大门和堂中悬挂钟
馗像的习俗,以期驱邪
除害、祛凶引福。《燕
京岁时记》记载:“每
至端午节,肆间用尺幅
黄纸,盖以朱印,或绘
天师钟馗之像,或绘
五毒符咒之形,悬而
售之。都人士争相购
买,粘之中门,以避
恶。”清代诗人李福
《钟馗图》诗云:“面
目狰狞胆气

粗,榴洪喷碧座悬图。仗君扫
荡么魔杖,免使人间鬼画符”。
徐悲鸿借端午节挂钟馗像驱
邪的习俗,抒发忧愤之情,寄
托爱国情怀。画中钟馗高大
魁梧,昂首挺立,剑眉高挑,
怒目圆睁,长髯飘拂,神情
刚毅。只见他头戴乌纱帽,
身穿黑色长袍,脚蹬黑靴,
腰悬利剑。一身浩然正气
、刚劲雄强的钟馗侧首回
望,似在藐视那些猖獗一
时、祸害人间之邪恶势力
,又似在魑魅魍魉的肆虐
和淫威下,大义凛然、威
武不屈,与右侧矮小猥琐
、颌首低眉、头顶果盘、手
提酒壶的小鬼形成鲜明的
对照。

《钟进士》作于“己卯
(1939年)端阳正午”,表
现了钟馗顶天立地的高大
形象。《梦溪笔谈·补笔
谈》记载,唐玄宗从骊山
回宫,因身体不适昏入睡
梦,见一大一小二鬼。“其
大者戴帽,衣蓝裳,袒一臂
,髯双足”一把抓住偷盗
杨贵妃绣香囊和玄宗玉笛
的小鬼,剜出眼珠后一口
吞了下去。惊魂未定的唐
玄宗问道:“尔何人也?”
大鬼奏曰:“臣钟馗氏,
即武举不捷之进士也。”
徐悲鸿就依据此描绘钟
馗奇伟之相貌,虬髯飘拂
胸前,腰佩宝剑,侧身而
立,威风八面,不怒自威
,他双手倒背,握着一只
空酒杯,等待小鬼开酒侍
候。小鬼赤身裸体,形象
丑陋,屈膝跪地,一手抱
着酒坛,一手握着坛盖,
小心翼翼地打开酒坛。作
品以钟馗上喻中华民族
扬威不屈、不畏强敌,终
将战胜日本侵略者,让其
俯首称臣,体现了中华儿
女勇于战斗、敢于胜利
的英雄气概。

徐悲鸿这一时期创作
了大量钟馗题材的作品,
诸如《持杯钟馗》《持
扇钟馗》《持剑钟馗》
《钟馗饮酒》《侧面钟
馗》《捉鬼钟馗》等。
这些作品将钟馗描绘成
身材伟岸、相貌堂堂、神
态威严、嫉恶如仇的人
物形象,塑造成人间正义
的化身,紧据宝剑,除暴
安良。与其对应的是身
材矮小、鄙陋卑劣的小
鬼,象征日本侵略军,并
将其画成没有头盖骨,以
表示其野蛮愚蠢。

书画 知识

古代美术史上的“青藤白阳”何所指?

■阎泽川

明代中期的绘画与以前相比
更有生气,在技法上也有许多突
破,表现在花鸟画创作和水墨写
意上,并且出现了很多名家,其中
以号白阳山的陈淳和号青藤的徐
渭最为著名,人称“青藤白阳”。

陈淳(1483—1544)字道复,
后以字行,更字复甫,号白阳山
人。少年时学习作画,常学习元
代人作画风格,深受水墨写意画
的影响。他的花鸟画,淡墨运用
有一种特殊效果。陈淳泼墨大
写意花鸟画很出名,他不讲究外
表的形象而是追求画面的生动。
他的人物画也非常精彩,简单几
笔,却令人回味。现存世作品有
《红梨诗意图》《山茶水仙图》
《葵石图》《松石萱花图》等。

徐渭(1521—1593)初字文

清,后改字文长,号天池山人、青
藤道士,是明代著名的文学家、
书画家。在他小时候就以“神童”
闻名家乡。他的作品把情感和
个性表现放在首要地位。徐渭
一生贫穷,他的写意花鸟画注
重内心情绪的抒发,他所独创
的花鸟样式对后来产生了极大
的影响。现存作品有《杂花图》
《墨葡萄图》等。《墨葡萄图》
现收藏在北京故宫博物院,画
面藤条错落,葡萄晶莹透亮,
真实生动地体现了文人水墨大
写意花卉震撼人心的艺术魅力
,对后世画风影响深远。

“青藤白阳”二人在我国古
代美术史上的成就和地位是有
目共睹的,对于今天的文人画
创作起到了精神榜样的作用。

书法条幅

书法对联

书法条幅