

1 人文始祖 追溯古人迈向华夏文明的足迹

2 魏晋风骨 《广陵散》的回响

神州凝眸

任何关键词都难以概括的绍兴

□陈小玲

我常常想起江南水乡的一座古城——绍兴。这是一座国家首批文化名城，有着近万年的人类活动史、2500多年的建城史。在我眼里，它始终都是古雅而厚重的。秦汉时，会稽郡是江浙政治与文化中枢；隋唐时，重置越州；及至南宋，高宗取“绍奕世之宏休，兴百年之丕绪”之意，改越州为绍兴，沿用至今。河流永远是一道最祥静的风景。在每一座古城的生命里，都有一条河在天长地久地流淌。浙东运河——绍兴的母亲河，被鲜明地标示在中国地图上，携带着遥远的神秘飘逸而来，穿城而过，古城便依偎在它的逶迤与润泽之中。绍兴虽不大，不到1万平方公里，却是文化发达、人才辈出的地方。逡巡其中，不用刻意造访，随时可以发现文化的影子，感受斑斓的现代气息。



3 柔美大义 照亮人心的传奇

“鉴湖越台名士乡，忧国忧国痛断肠。剑南歌接秋风吟，一例飘零入诗囊。”这是毛主席对绍兴名士的经典性概括。诗中“秋风吟”化用了秋瑾的诗《秋风曲》及被清政府杀害前的唯一供词“秋风秋雨愁煞人”。秋瑾是绍兴名士之一，近代民主革命志士，第一位为推翻数千年封建统治而牺牲的革命女性先驱，一个“最热心去爱国、爱同胞的人”。

秋瑾的名字早已耳熟能详，因为她的出生地就在我生活的城市福建漳州的一个县——云霄县，对她便多了一份情感。漳州有秋瑾故居，坐落在云霄县云陵镇学堂村，又名“七先生祠”，清嘉庆八年（1803年）云霄厅同知李承报所建。它最早是紫阳书院（文祠）学舍，后成为清代置厅云霄后的邑宰官邸，之后作为奉祀施邦曜、陈汝成、汪绅文、江环、薛凝度、章辅廷、倪惟钦等七位先贤之所。清光绪四年（1878年）农历八月，浙江绍兴人、秋瑾的祖父秋嘉禾携着出任云霄厅同知，父秋寿南，母亲氏随寓，第二年农历十月十一日，秋瑾在后堂左卧房出生，取名闺瑾，乳名玉姑。这名字源于闽南方言。依方言称女孩为“嫿”，讨人喜欢称为“乖”，秋瑾本名“闺瑾”，即闽南方言“乖嫿”，恰与“闺瑾”同音；而闽南方言中对女孩叫“查瑾”，故取瑾字。

秋瑾的祖父秋嘉禾不在云霄两度任

4 精神原乡 沉浸式体验“笔墨春秋”

文学总是与故土紧密相联。绍兴是鲁迅的故乡，更是他的精神原乡。那里有他笔下最真实感人的人与事，那里有他作品不可或缺依托。

鲁迅故里是一个独具江南历史韵味的街区。一条窄窄的青石板路两边，有不少经过岁月里浸润的古老建筑，粉墙黛瓦、翘角重檐，鲁迅故居、鲁迅故居、百草园、三味书屋点缀其间。那些年久失修、斑驳的古建筑也都修葺起来了，游人在每个地方都可以看到往日的风貌，不论是走马观花，还是细细品味，皆有妙趣。

鲁迅故居建于清朝乾隆年间，古朴庄重，是鲁迅祖辈世居之地，由门厅、大厅、香火堂、座楼等组成，老台门坐北朝南，院里花草扶疏，是绍兴至今保存最完好的清代台门建筑之一。一条小河从鲁迅故居门前蜿蜒而过，河上时有乌篷船晃晃悠悠穿行。走进故里，似乎走进了鲁迅的童年；百草园依稀还有鲁迅当年顽皮的身影，挖掘何鸟

职，中间调离云霄3年。秋瑾7岁那年，祖父调离云霄，一家人回到绍兴。年幼的秋瑾在紫阳书院里随学子们读书习文、学诗写字，度过一段宝贵的童年时光。秋瑾故居被列为福建省第七批文物保护单位，全国人大常委会原副委员长彭佩云题匾。

绍兴秋瑾故居在市区那栋乌瓦白墙的老屋——和畅堂35号，秋瑾随祖父回绍兴后就住在这儿，读书习文、练拳舞剑；从日本回国后，也依然在这儿生活。

故居正厅名“和畅堂”，“和畅”取自《兰亭序》中的“惠风和畅”之意。正厅左侧是会客室，秋瑾担任大通学堂督办时就在这个会客室召开秘密会议，与徐锡麟、陶成章、王金发等革命党人共商反清革命大计。事迹陈列室里，图文资料展示秋瑾短暂而壮烈的一生。她目睹民族危机深重、清政府腐败无能，立志要挽救祖国于艰危之中。1907年，在上海创办《中国女报》，创刊号上发表了《敬告姐妹们》，文章开头道：“我虽是个没有大学问的人，却是个最热心去爱国、爱同胞的人。”最热心爱国、爱同胞，这是秋瑾最闪亮的思想，也正是这种对祖国和民族的深厚感情，才促使她从一个大家闺秀转变为杰出的民主革命家。秋瑾提倡男女平等，提出“自立一学艺一合群”等妇女解放主张，女子要“自拔”“自

立”“自活”……时间定格在1907年7月15日凌晨，秋瑾在绍兴轩亭口从容就义，年仅33岁。1939年，周恩来回故乡绍兴，为她题词：“勿忘鉴湖女侠之遗风，望为我越东女儿争光！”

秋瑾可歌可泣的传奇故事照亮人心，成为绍兴重要的人文基因。



暮春时节，游人乘乌篷船徜徉在碧波上，体验东浦古镇江南水乡的氤氲风情。

“永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情……”相信只要读过《兰亭集序》这篇千古传世之作，都会对兰亭心生向往。

《兰亭集序》又称《兰亭序》，是东晋书法家王羲之与友人谢安、孙绰等四十一人在会稽山阴之兰亭雅集时所作序文，记录了东晋永和九年（公元353年）这一天雅集的盛况，抒发了对人生、自然和艺术的感悟，是一篇佳作。王羲之在书法方面有极高的造诣，将这篇序文书写得“飘若游云，矫若惊龙”，笔画流畅、结构严谨、气韵生动，全篇324字，每一字都被创造出一个生命形象，特别是20多个“之”字，无一雷同，各具独特的风韵，被誉为“天下第一行书”。唐太宗赞叹它“点曳之工，裁成之妙”。不经意的神来之笔，是书法奇迹，成了中国书法的一座历史丰碑，王羲之被后人誉为“书圣”。

兰亭位于绍兴城西南的兰渚山下，汉时设驿亭时因春秋时期越王勾践曾植兰而得名。眼前的兰亭是明嘉靖二十七年（公元1548年）时任郡守沈启重建的，而后几经改建，保留明清时期的园林建筑风格。

此前，我并不知道兰亭就在绍兴。进入景区，只见“四周崇山峻岭，茂林修竹”，美不胜收。四角碑亭、鹅池，人动景移。不远处便是兰亭最著名的景点——曲水流觞，一群人身着古装，沿小溪而坐，正在沉浸式体验古代文人墨客的诗酒唱酬雅事。溪中竹林倒影尽收眼底，侍女把倒满黄酒的杯子放入小溪中，任其顺流而下。酒杯漂到谁面前，谁就把酒喝下，再吟诗一首。一阵和畅的惠风拂过，我边欣赏边凝思：《兰亭集序》是历史的，也是当代的。绍兴因为有兰亭、因为有王羲之，其文化魅力、文化亲和力及影响力，是其他任何城市都难以取代的。

在浙东运河博物馆，我第一次听到“浙东唐诗之路”这个名词。早在20世纪90年代，学者已经提出“浙东唐诗之路”的概念。它指的是古代刻下一条唐代诗人往来频繁、对唐诗发展有着重大影响的古代旅游风景线。晋唐以来，文人墨客从钱塘江出发，经绍兴，自镜湖向南过曹娥江，溯源而上，入浙江剡溪，过剡中，至天台山石梁飞瀑，穿越浙东越州、明州、台州、温州、处州、婺州、衢州七州，绍兴是浙东唐诗之路最精彩的段落。王安石写道：“越山长青水长白，越人长家山水国。”李白吟咏：“东南山水越为首。”……无数诗人吟唱出他们一生中最重要的诗作，在岁月徂长中氤氲成诗路的芬芳。至今，绍兴可考、可观、可寻的“唐诗之路”遗存点200多处。

黑格尔说：“有生命的自然事物之所以美，既不是为它本身，也不是由它本身为着要显现美而创造出来的。自然美只是为其他对象而美，为我们，为审美意识而美。”如果说大自然以其鬼斧神工造就自然山水美的形貌，那么人类的历史文化造就了自然山水美的灵魂。浙东运河以其悠远的时间长度、壮阔的空间广度，造就了无数胜景和人文胜迹，在每一个时代、每一个流经的地方，留下众多诗性文化的痕迹，滋养着这一方人的精神世界，厚植了家国情怀。

结语

人文始祖、魏晋风骨、柔美大义、精神原乡、“诗与远方”……虽然每一关键词都掷地有声，依然难以概括出绍兴。在祖国这片土地上，绍兴是一种独特的存在。不进入绍兴，怎能领略从熟悉的典故到曼妙的江南；不进入绍兴，怎能拾掇浙东运河的诗性文化与家国情怀；不进入绍兴，怎能感受古代气象如何照见现实……

本版图片由 吴明晖 摄