

闽南根脉承古韵 方寸匠心启新章

有人以声传情,有人以纸载道,还有人以指尖丈量人间悲喜、以黄土浇筑文明基因。在近期发布的第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人名单中,漳州布袋木偶戏演员洪惠君与土楼营造技艺传承人张羨尧榜上有名。从布袋木偶戏的方寸舞台到南靖土楼的夯土史诗,从指尖流淌的千年叙事到大地镌刻的营造

智慧,两位传承人用不同的技艺,破解文化遗产永续传承的时代课题。

本期文旅周刊,让我们走进布袋木偶戏的奇幻剧场,到客家土楼感受营造技艺的智慧,看两位传承人如何以匠心为核,在时光中织就生生不息的非遗图谱。



张羨尧为厦门大学建筑系学生讲解土楼营造技艺

张羨尧:一砖一瓦筑匠心

春日里,细雨润南靖永盛楼的夯土墙,84岁的张羨尧立于楼前,指尖摩挲着斑驳的木梁。这座五十多年前由他参与建造的土楼,至今巍然如磐,保存完好。耄耋之年的老人望着自己的作品,目光炯炯,眼中承载着回忆的光。

自1964年拜师苏河禄学习土楼营造技艺以来,张羨尧这个名字就与“客家土楼营造技艺”紧密相连。半个多世纪的坚守,这位老匠人以汗水浸润夯土,用智慧勾连古今,让深藏闽南山间的营造技艺为世人所知,更让千年土楼在传承中生生不息。

传承的厚重,始于对毫厘之差的执念。“刨、凿、劈、锯,要造土楼,这些基本功少一件都不行!”这句话自张羨尧学艺起便刻入骨髓,也践行在他收徒、授艺的点点滴滴中。

“刨、凿、劈、锯四大基本功学习的时间是最久的。基本功过关后,师父才会让我们独立制作成品,成品要达到一定标准才能出师。”张羨尧的徒弟张清亮回忆说。如今,张羨尧带出的十余名徒弟徒孙各展所长:徒弟张井茂擅木料凿孔,孔榫交接精密无需楔子;张文星精于土楼立柱献梁,一次架成无需修整;张国彪则专攻八字梁、斜梁等特殊构件,成品率极高……

如果说收徒授艺是传承的根基,那么向世界敞开土楼的大门,则是张羨尧为传承技艺的另一番用心。

2008年南靖土楼申遗成功后,成了世界热门的旅游目的地。面对国内外游客“土楼如何建造”的疑问,他详细讲解墙体结构、木作力学,示范木工、夯

土,邀请游客参与互动体验。许多游客好奇土楼里的生活,他便讲述土楼的节庆习俗、婚嫁传统,用文化故事为土楼增添魅力。据不完全统计,近20年来,张羨尧已为约2万名游客普及土楼相关知识。每当听到外国游客惊叹土楼的神奇,老人总会微笑着说:“我为老祖宗的智慧自豪,也为我的职业自豪。”

为了让土楼营造技艺永续,2008年,仅有高中学历的张羨尧决定做一件“大事”——撰写《土楼旧事》。他将其毕生的经验凝为文字,在书中详细记载了土楼营造技艺、手绘图纸及土楼内的民俗民情。“有了这本书,土楼营造技艺就可以永远传承下去了。”张羨尧表示。2013年,《土楼旧事》正式出版,书中内容被《福建非物质文化遗产艺苑》转载,更被收入《中国建筑口述史文库》,成为研究土楼的珍贵文献。

除了著书立说,张羨尧还走进南靖县职校、城关中学的课堂,用通俗易懂的语言向孩子们解释“天圆地方”的奥义,解密土楼建造之法。他说:“只有让后辈从小追溯传统文化的根源,才能让土楼营造技艺世代相传。”

如今,因种种原因土楼营造技艺从业者日渐稀少。只要有徒弟请教土楼修复难题,张羨尧依然倾囊相授。他深知,唯有坚守与传承,才能让千年土楼在岁月中继续挺立。望着土楼檐角投下的斜阳,老人轻声呢喃:“只要还有人愿意学,这门手艺就断不了。”

■本报记者 王怡婧
通讯员 李小琴 文/供图

洪惠君:指尖妙手演乾坤

灯光暗下,一束幽蓝的荧光掠过舞台,木偶戏马扬蹄嘶嘶,岳飞手中银蛇化作的游龙枪划破黑暗——这惊心动魄的一幕,是洪惠君为传统布袋木偶戏注入的现代灵魂。

与布袋木偶戏相伴53年,这位老艺术家从闽南古城的戏台走到世界舞台的聚光灯下,他始终紧握那份对工艺的执著,在传统与创新间编织出非遗的璀璨未来。

14岁那年,年少的洪惠君因瘦高的身形与修长的手指被选入漳州市布袋木偶剧团。师承福春派第五代传人杨峰,他每日苦练“扯指”“转臂抡指”等十多种手指功,指尖磨出血泡,长出老茧是家常便饭。

老话说“师父领进门,修行看个人”,学完基本功,洪惠君就开始钻研布袋木偶戏表演艺术。“台上一分钟,台下十年功。那时候,我总是对着镜子一遍遍摆弄木偶,比如演动物,我就要模仿猴子的含胸跳跃,老虎的慵懒威猛,揣摩老鹰立如睡的神韵,练到自己满意为止。”他回忆说。没有手机录像的年代,洪惠君靠着观察市井百态和观看动物纪录片,硬是将木偶的“死关节”练出了活灵魂。

1984年,洪惠君开始以导演身份踏上布袋木偶戏的革新之路。他大胆借鉴影视艺术,为传统的木偶艺术注入新的内容形式。2015年,在《孙悟空决战灵山中》,他让孙悟空的眼睛进出LED火光,“火眼金睛”横扫舞台,不仅斩获当年的金狮奖“最佳剧目奖”,还一并斩获“编剧奖”“导演奖”“舞美奖”等多个奖项收入囊中。为了让木偶衣袖舞得灵动,他改良了“手指通”装置,赋予木偶手臂自然垂落的姿态,让表演更为完美。“木偶的每个关节都是戏,我要让它们‘长’出血肉。”谈起布袋木偶戏表演,洪惠君眼中尽是神采。

传承是洪惠君心头最重的担子。他收徒

授艺时甚为耐心。教学时,他常常将一个复杂的木偶表演动作细化为七八个小动作,力求让徒弟们听得懂、看得懂、学得会。几十年来,洪惠君先后培养了洪家乐、黄文鑫、吴伟宏等十余名徒弟,他们皆成了漳州布袋木偶戏的艺术骨干。洪惠君在漳州高新技术职业技术学校设立洪惠君大师工作室,每周坚持为布袋木偶戏社团学生上3节表演课。据统计,几十年来,洪惠君累计向1000多名中小学生教授木偶表演,传播木偶艺术。

从捷克、法国到南非,洪惠君还带着布袋木偶戏出国,跨越了30多个国家,许多外国观众惊叹布袋木偶戏是“东方魔法”。在赴海外交流过程中,洪惠君还向国外游客推介漳州土楼、水仙花等闽南文化元素。他常说:“布袋木偶戏走出去了,也应该成为漳州‘走出去’的文化桥梁。”

退休后,洪惠君始终未离开舞台。今年正月初三至正月廿八,他受邀在漳州古城向阳剧场演出,为漳州古城文旅增添文化底色;4月底,由他导演的新剧目《李林策马扬鞭杀日寇》即将首演……“我现在每天的行程都很满,我的生活离不开布袋木偶戏。”国家非遗传承人“这个称号是荣誉,更是沉甸甸的责任。”他笑着说。

谈及布袋木偶戏的未来,洪惠君将目光投向更远——他计划培养更多布袋木偶戏的年轻导演、编剧人才;推动漳州布袋木偶戏在《大名府》《两个猎人》等经典基础上,推陈出新更多普通话新剧目,既适应新一代观众的需求,也为非遗“走出去”铺就更宽的路。

半世纪的时光,在洪惠君的掌上,布袋木偶戏从“文化遗产”蜕变为“文化资产”,如今,这份匠心仍如掌中木偶的关节,一头系着千年古艺,一头牵着未来星河。

■本报记者 王怡婧
通讯员 王莹莹 文/供图



洪惠君为闽南师范大学学生普及布袋木偶戏知识

春日限定 福建多地景区优惠别错过



南靖田中赋景区充满诗情画意

市文旅局 供图

春意漫过八闽大地,山色渐翠,海风微醺,4月的福建迎来最佳出游时节。多地景区纷纷推出限时优惠活动,从火山奇观到红色文化,从滨海秘境到森林氧吧,既有“真金白银”的折扣,也有春日专属的浪漫体验。跟着这份攻略出发吧,带你解锁福建“春游”新玩法,开启一场性价比与诗意并存的旅程。

漳州

南靖田中赋景区内的土楼群是漳州土楼活化利用的典范,当地综合利用田中赋土楼群外围废墟,充分融合土楼的文化内涵,底蕴,对土楼进行保护性改造。改造完成后,现代化创作思维被注入古老的田中赋土楼群中,土楼与周边山水融为一体,充满了诗情画意。4月1日起至12月31日,田中赋景区成人门票直降五折至40元。

长泰牧野欢谷则以野趣与花香吸引着旅人。这里依托当地自然资源禀赋,打造了

南平

春日里,南平武夷山景区正上演茶香与丹霞的交响曲。清晨,乘竹筏漂流九曲溪,看朝阳为丹霞山岩镀上金边;傍晚,在茶园体验手工制茶,将春日的清新封存于一盏茶汤中,这是再惬意不过的春日体验。即日起至6月30日,武夷山主景区免门票,齐云峰景区同步免费开放。

在南平,若想触摸历史的脉搏,金坑红色旅游景区是绝佳选择。这里是工农红军在闽北的重要活动区域之一,保存了大量

的革命历史遗址和红色文化资源。今年3月至12月,景区推出298元/人两日游套餐和258元/组(2大1小)一日游套餐。

龙岩

龙岩武平县的春日藏在森林覆盖率近80%的群山中。梁野山、千鹭湖、新碛村,都是满眼青绿的踏青好去处。3月1日至4月30日,武平县外游客凭身份证及五日内入武交通凭据(火车票、汽车票)或高速收费记录,即可享受旅游景区、餐馆就餐、酒店住宿、娱乐活动、商店购物、旅居驿站等优惠折扣。

位于龙岩上杭县的梅花山虎园则是许多野生动物的“天然乐园”,园内拥有华南虎区、千年红豆杉古树群、猴园、亲子乐园、幼虎成长馆、食草动物区、万亩竹林等十余处



游客在武夷山风景区乘坐竹筏(资料图片)

自然景观点。景区推出全年优惠套票,成人120元/人,儿童60元/人,套票包含索道往返与景区门票。

宁德

太姥山素有“海上仙都”的美名,峰峦叠翠、云雾缥缈,四五月里,山上的杜鹃开得如火如荼,一片艳红与漫山的绿意相映成趣。4月12日至20日赏花周期间,景区散客成人门票99元/人,旅游团成人门票90元/人。

若向往离岛风情,嵵山岛天湖景区会带来意外惊喜。这座海上的秘境岛屿,被评为“中国最美十大海岛”之一,海中有岛,岛上有湖,湖边有草,故有“海上天湖”的美誉。即日起至4月20日,景区成人散客可享门票半价20元/人,旅行团成人免门票,景区交通36元/人。

平潭

海岛蓝是平潭春日的底色。每年4月至6月,是平潭蓝眼泪的高发期。入夜后,点点蓝色荧光随海浪浮动,如星河坠落大海,这如梦的盛宴为旅程增添了浪漫色彩。为吸引更多游客畅游平潭,平潭岛推出长期联票优惠主题活动:48元畅游68海里、将军山两处景点;128元套餐包含68海里、岚起山海图两处景点;若想深度体验,可选择198元联票包含68海里、仙人洞、将军山等五大景点。

春风已至,优惠不待。福建的春天,是山海的馈赠。无论是追寻火山秘境、红色足迹,还是沉浸茶香花海、海岛星空,这些限时优惠都将为旅程增添惊喜。趁春光正好,带上攻略,赴一场与福建的春日之约吧!

■本报记者 王怡婧



诏安画派艺术交流活动 在省美术馆开展

本报讯(记者 王怡婧)4月1日至20日,诏安画派艺术交流活动在福建省美术馆开展。本次展览由福建省文化和旅游厅、漳州市人民政府主办,福建省美术馆、福建博物院、漳州市文化和旅游局和诏安县人民政府承办。

本次展览分为“善师古”“不慕古”“与时变”三个单元以及特别推荐部分,共展出70件诏安画派各个时期艺术家的作品,涵盖花鸟画、人物画等。展览以时间为轴,通过作品、文字、图像三者的相辅相成,展示了诏安画派的传承脉络。

据了解,诏安画派是中国传统画派中的一个地方性流派,自清朝乾隆年间发展至今已有近300年历史,形成了具有鲜明地域特色的艺术流派。清代以来,诏安画派代表画家沈瑶池、谢培樵等人先后东渡台湾,从事书画艺术传播,对台湾画坛产生了深远影响,谢培樵更是被誉为“台湾画坛开山祖师”。

东山本地居民 入风动石景区方式有变

入风动石景区方式有变

本报讯(记者 王怡婧)日前,东山风动石景区发布公告,为加速智慧景区建设进程,全方位提升景区管理效能,景区决定自6月15日起对东山本地居民入园方式作出规范调整。

调整后,东山县居民可选择以下两种便捷方式入园。一是身份证验证入园,即本地居民携带本人有效身份证件,在景区入口处通过身份证验证设备核验后入园;二是人脸识别入园,本地居民持本人有效身份证件或其他有效相关证件,前往景区各售票窗口录入人脸识别信息,或关注景区官方公众号,点击菜单栏中的本地居民年卡购买通道(售价0元),按照系统提示步骤完成线上信息录入,录入后凭人脸识别即可入园。

需要提醒的是,东山县本地居民包含持有东山县身份证或外地落户东山县的居民,东山县本地居民的配偶,原属东山县本地居民、后外迁的人员等。

本月起漳浦龙美湾旅游区 门票价格下调

本报讯(记者 王怡婧)日前,漳浦龙美湾景区发布公告,为进一步优化景区服务质量,结合景区运营实际,自4月起对景区门票及服务价格进行优化调整。

价格调整后,景区大门票(银沙海岸+孔雀秘谷+蓬莱山沿海栈道+沙滩营地)由68元/人改为29元/人,大通票(景区大门票+世界奇观抽象画廊+海上孤独图书馆+多功能艺术馆+无影礼堂+亲子乐园+咖啡馆饮品一份)由194元/人改为79元/人,抽象画廊景区联票由136元/人改为49元/人,橘若·风车城堡联票由126元/人改为49元/人。

据了解,龙美湾景区位于漳浦县六鳌镇,集滨海观光、休闲娱乐、风情美食、养生度假、科普教育于一体。旅游区拥有独特的南亚热带海岸风光,海边的海蚀风化花岗岩经过千万年海浪风沙的洗礼,形成了千姿百态的纹理,宛如现代抽象画派的艺术杰作,被誉为“世界奇观抽象画廊”。

漳浦滨海火山岛自然生态风景区风光迷人 市文旅局 供图