

山林丘壑 气韵超逸

——刘国玺及其山水艺术

◎沈耀明 文/供图



清溪行舟

清代中叶，诏安画坛画家崇尚奔放写意的水墨画和陶情益性的名士画，也就是后人所谓的“文人画”。当时，以刘国玺为首及其侄子刘长清、刘长淳均以擅画山水闻名画坛。他们首先继承宋元以来的文人画风，在创作中主张艺术个性，作品追求诗情画意和书卷气，从而促进和提高了诏安山水画风的形成和发展。

刘国玺（约1735—1810），字信斋，号宝符。诏安县城内人。《诏安县志》称其：“乾嘉间，以山水画闻远近，学米。尤精龙虎、人物其兼长也。犹子长清、长淳均能传其衣钵，以山水名家。”

刘国玺的山水画得力于宗法北宋米芾的“米家云山”风格，作品多用“米点皴”，以横点积叠和湿笔淡彩点染。他作画时，擅于运用墨与色的表现，尤精雨景山水。在烟雨缭绕之中，山光雨色，交融一片，甚得其趣。如他创作的《雨景山水》（抱一

轩藏）。该图表现了作者对雨中山色的独特感受和艺术审美追求。画面近景的两棵树木，树干欹斜环抱、树叶葱郁，一间小屋隐临溪边。中景山坡间有一崎岖小道通往溪中小桥，两位老者互撑雨伞，在风雨中步履蹒跚而行。远景山峰高耸，云烟缭绕，山水点染极浑蒙之致，颇饶诗意。

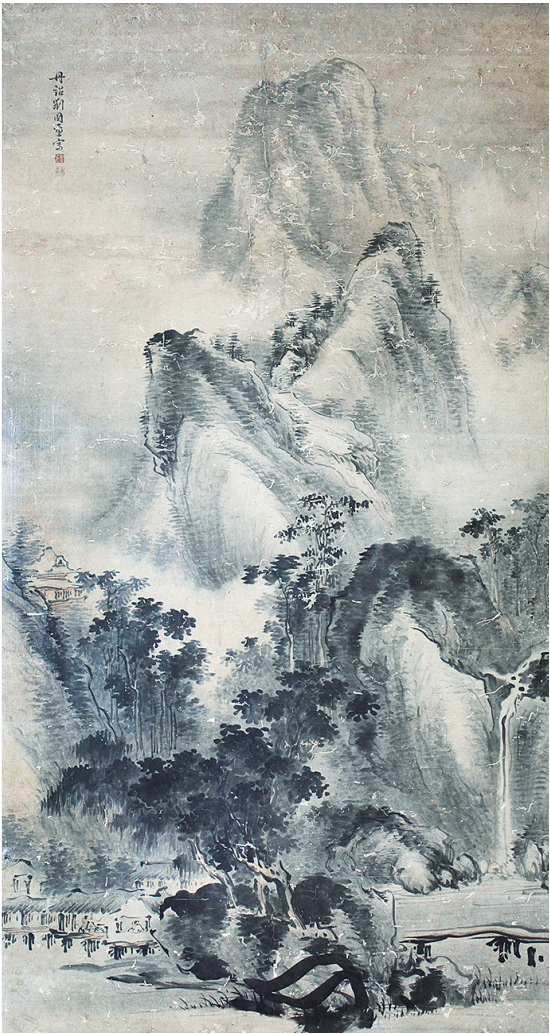
刘国玺的山水虽取法于宋米芾韵格，但他善于观察生活和大自然，不拘泥于古法，在继承中有所创新和发展。如晚年创作的《高山流瀑》和《清溪行舟》等巨幅大轴，即可印证其画风演变的痕迹。《高山流瀑》轴，纸本，水墨。纵169厘米，横67.5厘米。落款：“丹诏刘国玺写。”钐印白文“刘玺之印”、朱文“宝符”。该图画风与作者前期所作的《雨景山水》图有别。《雨景山水》图中的山峰和土坡皆用“米点皴法”即用墨色横点积叠法写成。而《高山流瀑》图中的山峰、山石的轮廓，却以中锋线条简笔写就，改变了以往横点积叠的面目，山体间只略施“米点皴法”。刘国玺晚年旁涉东派四王（王时敏、王鉴、王翥、王原祁）和闽西上官周（字文佐，号长汀人）的山水风格。画风为之一变，作品亦能各尽其妙。如在他于乾隆四十一年，丙申年（1776年）所作《清溪行舟》图中即可见到他旁涉上官周画风的痕迹。《清溪行舟》轴，纸本设色。纵141厘米，横73厘米。署款：“丙申秋月，信斋国玺写。”钐印白文“刘玺之印”，朱文“宝符”。该图画

风虽承米芾诸家余韵，但却不受古法拘束，能自出心裁，自运生趣于蹊径之外。在该图中几乎难寻找到作者平时在画面上常用的米家山水法，所用皴法多以线条表现，用笔沉着、简练有力。无论是图中的山石土坡、峭壁高峰，或是庙观寺塔皆笔墨老辣、荒疏古秀，脱略形似，益臻神化。此画尤可贵者是画家善于观察生活，作画唯以自然景观为准则，即“一树一木，皆有原本”的创作精神。他把一组船夫和纤夫在险滩急流中的艰苦劳动情景，描写入画，作品生动而富有生活气息。此图被收录《漳州翰墨遗珍》《福建历代名人书画选集》。

刘国玺不仅以山水尤擅胜场而画

名远播，同时兼精龙虎、骏马、人物驰名画坛。其画龙虎多用水墨，墨晕浅深浑化，实为人所难及。所作龙虎多巨幀，时人视为珍宝，常见悬挂于厅堂、家庙、祠堂等。闽南及粤东地区慕名求画者甚多。

刘国玺的山水画风曾一度主导诏安画坛且影响波及福建及粤东地区，他被誉为“诏安画派之开山者”（吴名世《诏安画派之源流》见刊《台北文物》第四卷第三期，1955年11月）。他的山水作品艺术对后世很有影响，习者渐众，如与道光年间沈瑶池、谢琯樵齐名的汪志周，其山水是得“刘国玺意境，颇饶诗意”。谢琯樵曾题刘国玺的《远山烟雨图》诗曰：“落叶溪桥处处，远山烟雨蒙蒙，三艇谁家钓叟，蓑衣不畏寒风？”同时对其侄子刘长清、刘长淳的山水画风也起着明显的直接影响作用，直至同治、光绪年间的吴天章也有学习过刘国玺的米点山水，曾作仿米点山水画法的《山水》图。



高山流瀑

名画鉴赏

谷雨饮茶 雅趣盎然

——赏文徵明的《品茶图》

◎魏益君 文/供图

在中国传统文化的海洋中，茶，如同一股清泉，潺潺流淌，滋润着人们的心田。而谷雨，这春季的最后一个节气，更是品茗的最佳时刻，它携带着春雨的细腻与温润，为茶增添了几分独特的韵味。明代大画家文徵明的《品茶图》，便以他那细腻的笔触和淡雅的设色，为我们勾勒出一幅文人雅士品茶赏景的绝美画卷，让人在茶香与画意中，沉醉于那份难以言喻的雅趣。

《品茶图》是文徵明晚年艺术生涯中的璀璨明珠，现珍藏于台北故宫博物院。这幅画作巧妙地借文人雅士的品茶生活与自然景致融为一体。谷雨时节，春雨绵绵，万物在雨水的滋润下焕发新生，茶，也在这时达到了最佳的品茗状态。文徵明以画为媒，将他对自然的深情厚爱和对生活的独到感悟，悉数倾注于这幅画作之中。

画作中，一座古朴典雅的草堂依山傍水，静谧而幽远。草堂内，文人雅士们围坐一堂，或轻抿香茗，论道谈天；或对弈棋局，笑语盈盈。他们的服饰虽简朴却透露出不凡的气质，神态自若，仿佛已完全融入这份宁静与和谐之中。茶桌上，精致的茶具错落有致，一壶清茶散发着袅袅香气，引人无限遐想。

草堂外，小桥流水，曲径通幽；苍松翠竹，摇曳生姿。细雨如丝，轻轻拂过嫩绿的柳叶，滴落在清澈的溪流中，发出悦耳的叮咚声。远处，群山连绵，云雾缭绕，宛如一幅淡雅的水墨山水画卷。这如诗如画的景致，与草堂内的品茶场景相互映衬，共同构成了一幅完美的春日品茶图景。

文徵明在画作中巧妙融合了写实与写意的手法。他既真实地再现了明代文人雅士品茶赏景的

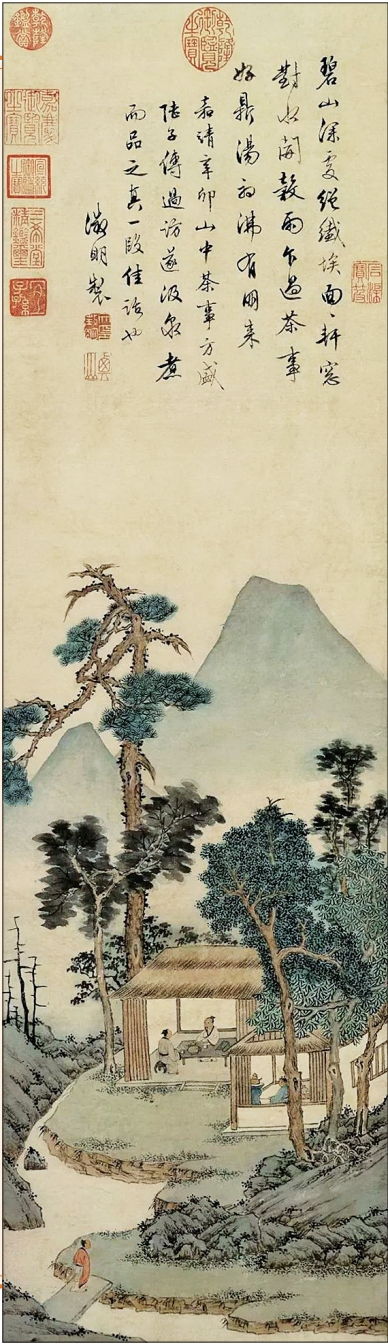
生活场景，又融入了自己对自然美景的热爱与对生活的深刻感悟。笔触细腻而不失生动，色彩淡雅而不失丰富，使得整个画面既富有层次感又不失和谐统一，让人仿佛能闻到那淡淡的茶香，听到那悠扬的琴声。

谷雨时节饮茶，不仅是一种生活的享受，更是一种文化的传承与彰显。在中国传统文化中，茶被赋予了“清、静、和、雅”的崇高品质，而谷雨茶更是茶中的佼佼者。经过春雨的滋润，茶叶更加鲜嫩可口，香气四溢。文人雅士们选择在这个时节品茶赏景，不仅是为了陶冶情操、修身养性，更是为了增进友谊、促进交流，共同领略那份来自自然的馈赠。

《品茶图》中的文人雅士们，他们或品茗论道，探讨人生哲理；或对弈谈笑，享受闲适时光。他们的举手投足间，无不透露出谷雨饮茶的雅趣与风韵。通过品茶，他们感悟生活的真谛；通过赏景，他们领略自然的美丽。这种将品茶与赏景相结合的生活方式，不仅体现了明代文人雅士的高雅情趣和独特品位，也反映了他们对自然和生活的热爱与尊重。

此外，《品茶图》还蕴含着丰富的文化内涵和历史信息。画作中的茶具、服饰、建筑等元素，都生动地再现了明代社会的风貌和文人雅士的生活状态。通过对这些元素的深入解读，我们可以更加全面地了解明代茶文化的繁荣与发展，以及文人雅士的生活情趣和精神追求。这幅画作不仅是一幅艺术佳作，更是一部生动的历史教科书。

如今，正值谷雨时节，在茶香与画意的交织中，一同品味那份来自千年的雅趣吧。



文徵明《品茶图》



唐咸通本《金剛般若波羅蜜經》卷首图

在英文中，“版画”是“图的、图解的、印刷的、平面艺术”等的含意。从广义上来说，它包括一切用复制方法产生的艺术品，包括水彩画、书籍插图等等。

欧洲的古代版画，是在十四世纪后期才产生的。随着丝绸之路开通，中国木版印刷术的西传，欧洲人把它用于宗教画和文学作品介绍。现存的《圣克利斯朵夫图》是1423年的作品。到十六世纪欧洲文艺复兴运动，使木刻发展到一个崭新的高度。德国画家丢勒、荷尔采因开创了中世纪后期欧洲木刻的黄金时代，与我国明代的木版画东西辉映。十七世纪，欧洲人发明了铜版后，出现了名垂后世的伦勃朗、戈雅、米勒、德拉克瓦以及杜米埃的石版画。

早年的木刻主要带有复制性质，主要用以印刷制版。不过能真正称得上创作木刻的，是十八世纪从英国开始的，后来才逐渐成为独立的艺术门类。木刻中强烈的黑白效果，明净单纯的色彩，有力的笔触，刀味和木味，以及可复制的特点，吸引了一些欧洲画家，最初的英国画家毕维克的动物木刻，极受称赞。法国曾以重金聘请英国人培养本国人才，造就了十八世纪版画创作的繁荣局面。到了二十世纪后，产生了柯勒惠支（德）、麦绥莱勒（比）等进步的版画以及苏联的革命木刻、美国肯特精巧的插图等版画艺术作品。

中国版画的起源，有汉朝说、东晋说、六朝以至隋朝说等等，现存中国最早的版画，有款刻年月的，是举世闻名的咸通本《金剛般若波羅蜜經》卷首图，根据题记，作于公元868年。四川成都唐墓出土的至德本版画，估计要比咸通本早约百年。唐、

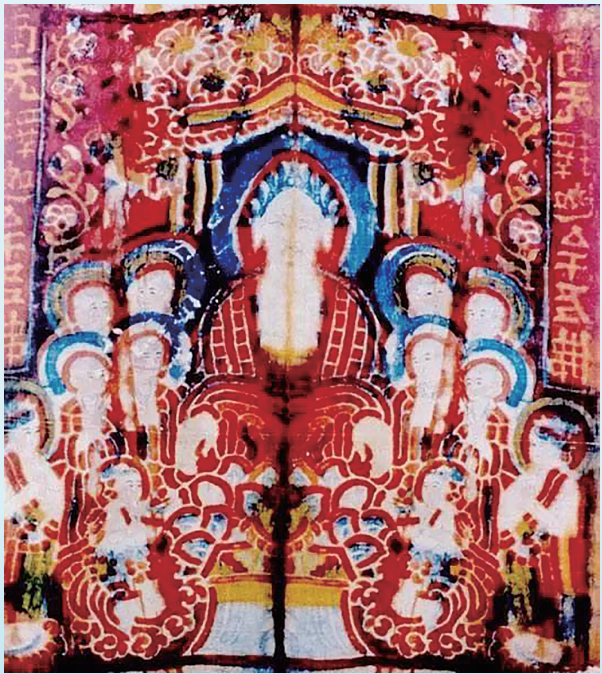
五代时期的版画，在中国西北和吴越等地都有发现的作品。这些作品大多古朴俊秀，奏刀有神，内容题材多以宗教经卷为主。

宋元时期的佛教版画，在唐、五代的基础上又有了进一步的发展。刻本章法完善，体韵遒劲。同时，在经卷中也开始出现山水景物图形。其他题材的版画，如科技知识与文艺门类书籍、图册等也有大量的雕印作品。北宋的汴京、南宋临安、绍

兴、湖州、婺州、苏州、福建建安、四川眉山、成都等，成为当时各具特色的版刻中心。同一时期的辽代套色漏印彩色版《南无释迦牟尼佛像》是中国目前发现的最早的彩色套印版画，在世界文化史上有极其重要的地位。由于实用的需要，在宋代出现了铜版印刷，主要用于印制纸币和广告。元代的“平话”刻本是中国连环版画的前身。

明清两朝是中国版画发展的一个高峰时期，在当时许许多多文人、书商、刻工的共同努力下，版画出现了各种流派，创作出大量优秀作品。呈现出欣欣向荣的局面。不仅宗教版画在明代达到顶点，此外欣赏性的版画也在明代大大兴起。画谱、小说、戏曲、传记、诗词等，一时佳

作如云，不胜枚举。尤其是文学名著的刻本插图，版本众多，流行广泛，影响深远。这一时期也是版画各个艺术流派的兴盛期。以福建建阳为中心的建安派，作品多出民间工匠，镌刻质朴。以南京为中心的金陵派，作品以戏曲小说为主。或粗犷豪放，或工雅秀丽，风采迥异。以杭州为中心的武陵派，题材开阔，刻制精美。以安徽徽州为中心的徽派在中国文化史上更具有源远流长的影响和举足轻重的地位。



辽代套色漏印彩色版《南无释迦牟尼佛像》



宋元之际的佛教版画