

地方名人

马徵祥与新加坡道南学校

◎黄辉全 文/供图

在新加坡的教育史上,道南学堂宛如一颗耀眼的星辰,照亮着无数华侨华人学子的求知之路。而这所意义非凡的学府,其首任校长马徵祥先生以独特的智慧与热忱,在道南学堂的发展历程中,开启了辉煌的序章。这段中国近代教育史上的佳话,至今仍被传颂。

马徵祥(1879—1915),字乃堂,东山县铜陵人,清末最后科考的举人,曾任同安知县,博学多艺,有“闽南第一才子”美誉。他还是清末民初时期闽南颇负盛名的书法家之一,《诏安书画史》载其:“楷、行、草俱精。楷书取法唐钟绍京、褚遂良诸家笔意,笔画劲瘦,意实力足。”

道南学堂弦歌起

1891年7月27日,南洋(东南亚)华文报刊《星报》第一版刊登了一篇文章《论外洋宜公设书院训华人子弟》,文中写道:“中国移民娶马来土妇为妻,将所生之子送往学西语……设若几十年甚或几百年之后,彼等便将完全忘却华语矣。届时,成千上万之中国人势将沦为蛮夷,披头散发,左袒右襟也。”这段文字充分反映了当时南洋侨胞中有识之士的普遍担忧。

20世纪初,清政府在面临内忧外患的情况下,开始重视海外华侨华人的力量,希望通过兴办商会和学校,凝聚力量,推动海外华人的经济发展和文化传承。派遣南洋商务大臣张弼士及视学刘士骧到新加坡劝办商会及学校。新加坡华文教育由此进入历史新阶段,华人会馆开始纷纷设立学校以供会员子弟读书。

在新加坡华侨华人中祖籍福建人约占一半,华人社群在努力扎根发展的同时,迫切需要一个传承母语文化、培育后代的教育摇篮,解决儿童教育问题成为福建会馆华侨领袖当务之急。1906年,由新加坡华侨陈嘉庚、林文庆、吴寿珍等110名福建籍商人发起创办道南学堂,旨在为当地的华裔子弟提供系统的华文教育。同年11月18日福建会馆召开学堂筹备委员会,并募得捐款36500元叻币,创立福建会馆第一所华文学校“道南两等小学堂”。1907年3月3日,闽帮连续在新加坡《叻报》刊登了《福建倡议设道南学堂广告》,继续号召闽帮侨商积极捐款,这次道南学堂获得第二批捐款共22300元叻币。

1907年11月18日,道南学堂正式开课,最初租用新加坡大马路陈金钟住宅暹罗宫为校舍。学堂之所以命名为“道南”,陈嘉庚在《新加坡华校历史沿革》一文中说得很清楚:“至于道南之名,则陈宝琛南来招集铁路资款时所取。”

“道南”原自《论语》“吾门有偃,吾道其南”的儒家典故,“偃”指的是言偃,字子游,孔子的弟子。意为孔子因为门下有了言偃,他的道才得以传播到南方。寓意将中华儒家传统道德伦理思想传播到南洋地区的愿景,表达了先辈对学堂寄予的厚望和对中华文化传播的重视。

1912年,新儒家代表人物马一浮先生专程来到新加坡考察道南学堂,他在《新嘉坡道南学堂记》中写道:“新嘉坡道南学堂者,闽人之所建也……伊川之学,谨于礼者也。龟山得之,归教于闽,而闽学弘于天下。”

才华横溢展新篇

马徵祥出生于一个文化底蕴深厚和重视教育的家庭,父亲马兆麟是清光绪元年(1875年)举人,著名书画家,一生致力于教育、兴办学堂,他自幼便接受了儒家传统教育的熏陶。

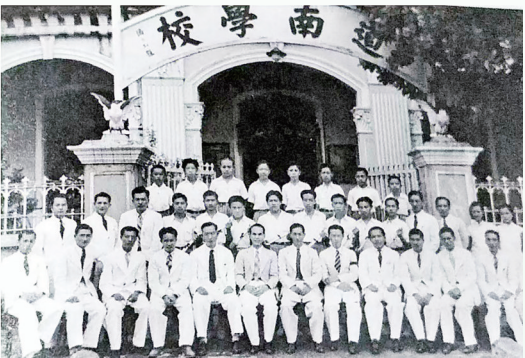
道南学堂的创办之初,华侨领袖们深感选聘一位德高望重、责任心强的堂长至关重要。而此时的马徵祥声名早已蜚声海内外,学堂董事会一致推选马徵祥为堂长最佳人选。不久,道南学堂的聘书送到铜山。怀揣着对教育事业的无限热忱,马徵祥踏上了前往新加坡的旅程,由此开启了他 在南洋教育领域的传奇之旅,成为道南学堂的核心推动者之一。



马徵祥像



1912年新加坡道南学堂



早期道南学校师生合影



一九零七年三月三日新加坡《叻报》倡立道南学堂广告

刚上任的马徵祥,面临着学校初建,师资力量薄弱,教学设施简陋,课程设置也不够完善等诸多困难和挑战。他凭借坚定的信念和执着的精神,开始了他的教育兴学之路。他四处奔走,广纳贤才,从本地的教育精英,到远渡重洋邀请来的文化学者,都被他的教育理念所吸引,一批优秀的教师加入道南学堂的教师队伍中,为学校的教育质量奠定了坚实基础。

那时的新加坡是一个多元文化的国家,马徵祥在道南学堂的教育实践中,打破以英文学校为主导的局面。他深知,华文教育不仅是传授语言文字,更是传承中华民族的文化根脉,让远离故土的华人后代能够铭记自己的身份与历史。

道南学堂最初只招收闽籍学生,以闽南话为教学用语,所以道南学堂对教员的第一要求就是“操漳泉口音”,第二要求则是“不染烟瘾”。

在课程设置上,马徵祥更是展现出了非凡的前瞻性与智慧,引入了新的教育理念和课程内容,推动学校从传统的旧式教育向现代教育转变。他遵照清政府1903年颁布的《奏定初等小学堂章程》的规定,改革旧式私塾学生只读《三字

经》《百家姓》《千字文》等儒家启蒙教材,设置了新的课程,采用了新的课本,既涵盖了传统的诗词、书法、历史等中华文化课程,又融入了自然科学、外语等实用学科。他注重学生的全面发展,增加了华语、算术、图画、唱歌以及体操等课外活动课,以此拓宽学生的视野,培养学生的兴趣爱好和综合素质,为华人子弟开启知识与文化传承的大门。这种中西融合的教育模式,在当时的新加坡独树一帜,深受侨商子弟欢迎,为学校的早期发展奠定了基础。

1907年,两江总督端方在南京创办暨南学校,函请清廷驻新加坡总领事吴世奇选派华侨学生回国就学。马徵祥受吴世奇委托,亲自护送李光前、何葆仁、胡戴坤、吴达人等18位侨生到南京暨南学堂深造,开南洋华侨子弟回国升学的先河。

泽善蓄美育新贤

随着学生人数的不断增加,原有校舍已无法满足办学需求。

从印尼移居新加坡的闽籍华侨实业家黄仲涵,遂在亚美尼亚街39号购地赠予道南学堂,作为新校址。1911年,学生数由初办时的约90名增至304名,马徵祥把学生分为8个班,在当时的新加坡教育界可谓绝无仅有,一时名声大噪。1912年,学校迁至亚美尼亚街新校区,并正式更名为“道南学校”。

深受儒家思想影响的马徵祥深知华侨子弟在异国他乡接受教育的重要性,而教育不仅仅是知识的传授,更是品德的培养。他致力于为学生提供优质的教育资源和良好的学习环境,以身作则,用自己的言行举止影响着学生,强调品德教育和传统文化的传承。在他的领导下,道南学校以“诚毅”为校训,倡导学生以诚待人、以毅处事。马徵祥主张在教授知识的同时,注重培养学生的品德与文化素养,注重营造积极向上、团结友爱的校园文化氛围;倡导将不同籍贯和方言的学生聚集在一起,通过统一的语言教育,培养了华侨子弟对中华文化的认同感,有助于增强华侨社会的凝聚力,使华侨子弟在异国他乡保持对祖国文化的热爱和尊重。

道南学校在马徵祥先生的不懈努力下,逐渐形成独特的教育理念和教学风格,形成了良好的校风校纪。学校逐渐发展壮大,越来越多的华人子弟慕名而来接受教育。道南学校也成为新加坡华文教育的楷模,培养的一届又一届的优秀华侨子弟中,许多人成为新加坡社会的精英和栋梁之材,在经济、文化、教育等领域为新加坡的发展做出了重要贡献,也为华侨社会的繁荣和发展奠定了基础。据新加坡宗亲会馆联合总会《会馆办学校》一文介绍:“著名的华人实业家、慈善家李光前小时候在道南念过书,他读的是甲班,成绩与操行等方面都很好,常被师长赞赏。曾担任过华中校长的何保仁博士,前财政部长胡赐道的父亲胡载坤医生,都是道南的学生,可见道南学校出了不少人才。”

1916年,陈嘉庚出任道南学校第三任总理,在他的推动下,率先打破“宗乡观念”,开始招收福建以外不同籍贯的学生,凡是华人子弟,只要有求学之心均可入学平等接受教育,还优待贫寒学生免费入学。教学也从过去的闽南话改为华语。

道南学校的发展历程,不仅见证了新加坡华文教育的变迁,体现了华人社区对教育的重视和对文化传承的坚守,也成为新加坡华人教育的一面旗帜,传承着中华文化的火种,让海外华人的后代始终铭记自己的根与源。

马徵祥作为新加坡道南学校的首任校长,不仅为当地的华人子弟提供了接受教育的机会,更在南洋地区播下了华文教育的种子,为学校的前期发展和教育理念的形成奠定了基础,为中华文化在海外的传承和发展做出了重要贡献。如今,道南学校已创校超过115年,成为新加坡历史上最悠久的小学之一。

知识窗

提及父亲节,如今人们脑海中首先浮现的,多是每年6月的第三个星期日这个源自西方的节日。实际上,在我国古代,同样存在着诸多与感恩父亲、表达对父亲敬重相关的日子,其形式与内涵虽与现代父亲节有所差异,却也满含着浓浓的亲情与孝道。

在古代,父亲的生日便是一个重要的“父亲节”。《礼记·内则》记载:“凡养老,五帝宪,三王有乞言。五帝宪,养气体而不乞言,有善则记之为悖史。三王亦宪,既养老而后乞言,亦微其礼,皆有悖史。”可见古人对待长辈极为重视,而父亲生日之际,更是子女尽孝的关键节点。每逢父亲生辰,家中通常会举行盛大的家宴,子女们身着整齐,恭敬地为父亲敬酒祝寿。从唐代起,子女还有亲自为父亲制作生日汤饼的习俗,汤饼即现今的寿面,细长的面条寓意着长长久久、福寿绵延。白居易曾在诗中写道:“岁盏后推蓝尾酒,春盘先劝胶牙饴。”描绘的正是家中为长辈庆生时,晚辈依次敬酒、热闹欢乐的场景,在这样的时刻,父亲无疑是全场的焦点,尽享子女的敬爱与祝福。

父母的成亲日,在古代被称作“天伦日”,这也是一个有着浓厚“父亲节”意味的日子。这一天,子女要向父母亲行九拜大礼。《周礼·春官·大祝》中记载了九拜之礼,“一曰稽首,二曰顿首,三曰空首,四曰振动,五曰吉拜,六曰凶拜,七曰奇拜,八曰褒拜,九曰肃拜”。子女通过如此隆重的礼节,感恩父母给予生命,组建家庭,含辛茹苦将自己养大,尽管此礼同时面向父母,但父亲作为家庭的顶梁柱,在家庭中的重要地位不言而喻,这一庄重的仪式,同样饱含着对父亲的敬重与感恩。

对于古代的文人雅士而言,父亲的“金榜题名日”,古称“科甲日”,是意义非凡的日子。“朝为田舍郎,暮登天子堂”,考中功名对古代男子来说,是人生的重大转折点,是事业的起点。子女们自然不会忘记这个特殊时刻,每当此日来临,都会精心为父亲举行祝贺活动。如白居易27岁考中进士,他激动地写下“慈恩塔下题名处,十七人中最少年”。多年后,他的子女必定也会在这一天,以各种方式纪念父亲的荣耀时刻,这无疑也是对父亲辛勤付出与卓越成就的认可与敬意。

此外,在一些传统观念里,若子女成年后过生日,且父母均在世,这一天也有着别样的意义,可看作是对父亲的一种致敬。古人遵循“孝为百行之首”的理念,认为子女生日时,应先感恩父母的生育与养育之恩。在生日当天,子女要先拜父母,在父亲的安排下进行拜祖、拜庙、拜师、拜墓等一系列活动后,才开始庆祝自己的生日。整个过程中,父亲始终起着主导作用,时刻提醒着子女“没有我,哪有你”,充分体现了对父亲的尊崇以及不忘本的传统孝道。

文化丝语

当前,一些网络平台上自称“国学大师”的江湖术士,正以弘扬传统文化之名,行风水算命、改运敛财之实。从卧室布局到厨房方位,这些骗子用玄之又玄的术语,将国学扭曲为迷信工具,不仅骗走了中老年人积蓄,更玷污了传统文化的纯洁性。

细察这些“国学直播”的骗术套路:虚构师承背景、编造灾难预言、兜售改运产品。所谓“大师”既无真才实学,所谓“案例”全系脚本编排。他们精准利用中老年人对健康福祉的关切,以“血光之灾”“家道中落”等恐吓话术突破心理防线,最终达到敛财目的。最可悲的是,这些骗局竟披着“国学”外衣招摇撞骗,让千年文化沦为行骗道具。

真正的国学精髓何在?是《论语》“见贤思齐”的修身之道,是《孟子》“舍生取义”的凛然气节,是《周易》阴阳变化的辩证智慧。绝非直播间里那些故弄玄虚的“开运符咒”。这些伪大师既不解《道德经》“道法自然”的哲学深意,更不懂《尚书》“正德利用”

别让伪大师亵渎文化传承

的治国之道,只会用迷信话术恐吓受众。

值得注意的是,受骗群体多为信息甄别能力较弱的中老年人。他们往往并非愚钝,而是孤独——子女疏于陪伴,社会关怀缺失,致使这些文化骗子有机可乘。在指责长辈轻信谣言时,我们更应自问:提供了多少真正的文化滋养?与其让老人购买虚假的“改运课程”,不如共读《诗经》感受“窈窕淑女”的雅致,这才是传承国学的正道。

整治此类乱象需形成治理合力:平台方应加强内容审核,不能为流量纵容骗术;监管部门须完善法规,斩断灰色产业链。但治本之策在于重塑社会对国学的认知——这是民族的精神命脉,绝非江湖术士的牟利工具。唯有让经典真正走进生活,才能从根本上消除伪国学的生存空间。

国学是明德至善的人生哲学,不是占卜问卦的巫术;是润物无声的文化积淀,不是急功近利的生意经。当公众真正领悟“大学之道在明明德”时,那些装神弄鬼的假大师,终将无所遁形。

◎王志高

鲜为人知的清代漳州女诗人苏世璋

◎苏登科 文/图

清代是诗歌中兴的朝代,诗人之多,超过历朝,而女诗人全国竟有4000余人,其中我们漳州女诗人亦占一席之地。据清道光《国朝闽秀正始集》《闽川闺秀诗话》和民国《清代闽南诗人征略》三书所载,漳州陈世璋就是其中一个小有名气的诗人。

苏世璋,字文珪,清漳州府海澄县八都(今漳州市龙海区虎渡村)人。提督苏明良五女。雍正初年(1723年)生于漳浦县守备官署,十六岁嫁一等海澄公黄仕简为妻。定居漳州府城公府街(今芗城区政府大院)。卒于乾隆末年(1795年),诰封公爵夫人。著有《瑞圃诗钞》二卷,已佚。今存诗十一首。

清乾隆《漳州府志》卷五十《纪遗下》载:“近世闺媛诗具有远韵者,上公黄夫人苏氏文珪。著《瑞圃诗钞》初、二集。中多警句,其五言,如《咏莲》云:‘清芳君子品,超逸谪仙才。来雁云归时,人每后落处。’《曲难终》七言,如:‘江楼远眺云生,远岫笼千树风人。’长江汇百川。《勖子》云:‘清泉未养童蒙德,寒雪将侵慈母头。’《桐江怀古》云:‘帝座有星原是客,春江流水独澄秋。’皆新警可诵。至《秋柳》步韵四章,如:‘憔悴不堪紫水畔,婆娑独自绕烟痕。’眉消瀚岸思张颞,腰瘦章台恨楚王。’‘难凭弱絮随风起,更鲜柔条带雁飞。’‘杖叔不逢空腐旋,小壶欲别尚缠绵。’则体物之工用事无迹,更欲与古人竞细争奇矣。谨遵钦定制义列,生存者文虽佳不录,故未编入艺文中。’为揭其雅致,如此俟扬芳者知所求焉。”

清初著名诗人王士禛在济南大明湖水面游玩时写了一组《秋柳》诗,这四首《秋柳》诗,意韵含蓄,境界优美,咏物与寓意有机地结合在一

起,有着极强的艺术感染力。更叫人叹绝的是,全诗句句写柳,却通篇不见一个“柳”字,表现出诗人深厚的艺术提炼功底。一时和者甚众,三年后大江南北和者达数十家,闺秀亦多和作。

苏世璋也作了相应的四首和之,其诗于外在形式上极符合和诗的特点,与原诗可谓珠联璧合。如下:

【秋柳】用王渔洋先生韵四首(录自清蔡殿齐编《国朝闽阁诗钞》第三册卷十)

秋风落木暗销魂,飒飒霏霏下玉门。憔悴不堪紫水畔,婆娑犹自绕烟痕。独怜系马思长道,何处啼乌入夜村。一曲凄凉羌笛里,无情有绪总难论。

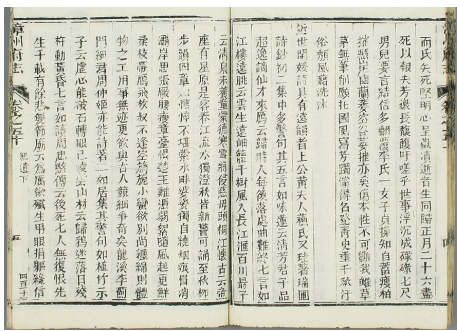
萧萧疏影度寒霜,半入斜阳半野塘。草惹寒英堪作佩,竹间云母可为箱。眉消瀚岸思张颞,腰瘦章台恨楚王。莫遣使君重问讯,故园西角永丰坊。

芳春作絮点宫衣,秋色萧条汉苑稀。陌上隄边花事尽,星移物换故人非。难凭弱絮随风异,难解飘零逐雁飞。曾说金城千万缕,何堪流涕寸心违。

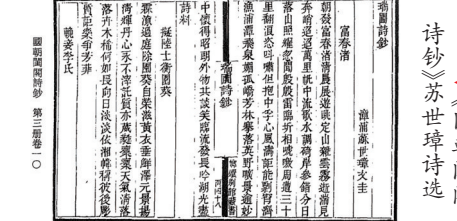
深秋袅袅最堪怜,一望平芜杂暮烟。杖叔不逢空腐旋,小壶欲别尚缠绵。将军旧垒伤今日,帝子长堤忆昔年。为想五株陶令宅,西风摇曳夕阳边。

另外,还有一首示儿诗,也是难得的家训诗作。

【勖子】礼乐诗书春复秋,韶年驹隙信难留。清泉未

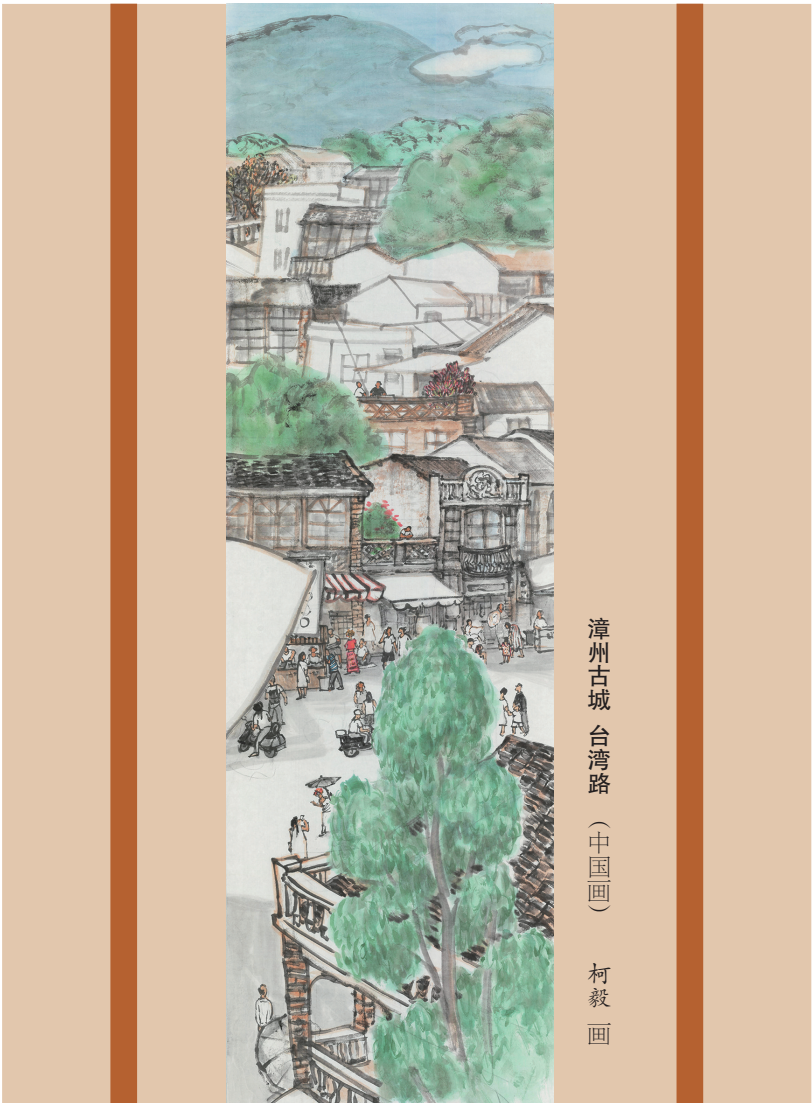


清光绪《漳州府志》苏世璋传



诗钞》苏世璋诗选

养童蒙德,寒雪将侵慈母头。踵武有怀兄弟在,传经无愧行名优。叮咛取高堂语,更要尊师礼义周。



漳州古城 台湾路 (中国图)

柯毅画